



Fløjte og trompet, Overkonstabel Emil Lars Andersen, 22 år:

Den dag da jeg blev 5 år, startede jeg med at spille klaver på Køge musikskole. Klaveret fangede dog ikke den store interesse, men derimod fangede interessen for musik. Efter adskillige ture i Tivoli, startede jeg som 10 årig i Tivoli-Garden. Til optagelsesprøven måtte jeg sande, at det var svært at marchere rundt med et klaver, jeg måtte derfor lære at spille tuba. Efter 6 gode år i Tivoli-Garden gik turen videre til Sankt Annæ Gymnasium hvorfra jeg blev musisk/sproglig student i 2014. Jeg kunne godt mærke at jeg ikke havde fået nok af varme bjørneskindhuer og marchmusik, så jeg måtte have fat i OKS-1 Jesper Herzberg, som jeg kendte som underviser fra Tivoli-Garden, og høre hvordan jeg mon kunne komme ind i Den Kongelige Livgarde og Tambourkorpset. Jeg havde aldrig spillet marchfløjte eller trompet før, men det var heldigvis noget der kunne læres - med en god portion tålmodighed. Sideløbende med min tjeneste har jeg gennemført MGK (Musikalsk Grundkursus) og blevet uddannet musikskolelærer fra Zahle lærerseminariet. Når det ikke er vagtparader eller kurser der fylder i hverdagen, er jeg ofte ude at repræsentere Livgarden og Danmark i udlandet, herunder blandt andet Den danske Ambassade i Haag, NATO basen i Stettin og senest Tower of London hvor billedet ovenfor også stammer fra.

Efter godt og vel 4 års tjeneste synes jeg stadig, at jeg har verdens bedste arbejde og glæder mig til de mange næste år i Den Kongelige Livgardes Tambourkorps.



Tromme, Konstabel Daniel Nielsen, 23 år.

Jeg har haft med musik at gøre siden jeg var 5 år på Brønderslev musikskole. Der har jeg fået undervisning i klaver og trommer. Trommer har jeg spillet siden jeg var 9 år, mens klaver har været over flere omgange, som et bi-instrument. Trommer har jeg altid klart brugt mest tid på og brændt mest for og har længe vidst jeg ville noget seriøst med musikken. Mens jeg gik på Brønderslev gymnasium på den musiske linje, søgte jeg ind på Musikalsk Grundkursus (MGK) i Aalborg. Der modtog jeg meget dybdegående undervisning de efterfølgende 3 år, ikke kun i trommer, men også i klaver, teori/hørelære, sammenspil og sang/spil/bevægelse (SSB). Dette forløb var jeg rigtig glad for og lærte rigtig meget, som jeg gerne vil tage videre med på musikkonservatoriet en dag. Først ville jeg dog aftjene min værnepligt og det skulle selvfølgelig være Den Kongelige Livgarde, da både min far og storebror har været gardere der. Forinden kontaktede jeg Morten Thurø for at høre om mulighederne for at komme i Tambourkorpset, da jeg selvfølgelig ville holde musikken ved lige. Jeg søgte ind under min rekruttid og fik en plads, hvis jeg gennemførte rexturen og blev gardere. Det gjorde jeg heldigvis og kunne nu starte et helt nyt musikalsk kapitel. Som en af de få havde jeg aldrig spillet i en garde før, men "kun" på trommesæt, så tambourmusik var en helt ny verden for mig. Jeg kom dog godt igennem de 5 måneder i Tambourkorpset og blev så grebet af det, at jeg søgte om kontrakt for at kunne blive endnu bedre til den type musik. 1,5 år efter som fastansat konstabel er jeg stadig glad for at være i Tambourkorpset, mens drømmen om musikkonservatoriet stadig lever. Jeg får nemlig stadig spillet meget på trommesæt og er også kommet med i et rockband efter jeg flyttede til København, så trommer fylder heldigvis meget i min hverdag.